

Abbatiale Saint-Pierre d'Airvault

XIe / XIIe / XIIIe siècles



La légende...

L'église abbatiale Saint-Pierre d'Airvault serait née de la volonté de la vicomtesse de Thouars, Aldéarde d'Aulnay, à la fin du X^e siècle. Cette dernière sur le point de se noyer aurait adressé une ultime prière à Dieu : si elle est sauvée, elle fera construire à cet endroit une église. Miraculeusement secourue par une vache, elle a tenu alors sa promesse et a ordonné la construction.

Trois étapes de construction

Une première église a été construite entre 969 et 973. Il ne reste aujourd'hui que la chapelle des Gallénies, jouxtant le narthex, comme seul vestige de cette église primitive.

L'abbatiale Saint-Pierre telle que nous la connaissons aujourd'hui est en grande partie l'œuvre du premier abbé Pierre de Saine Fontaine nommé en 1096 pour diriger la communauté religieuse et faire appliquer la règle de saint Augustin. Sous son impulsion, la construction de l'abbatiale romane prend une dimension monumentale tant au point de vue architectural que décoratif.

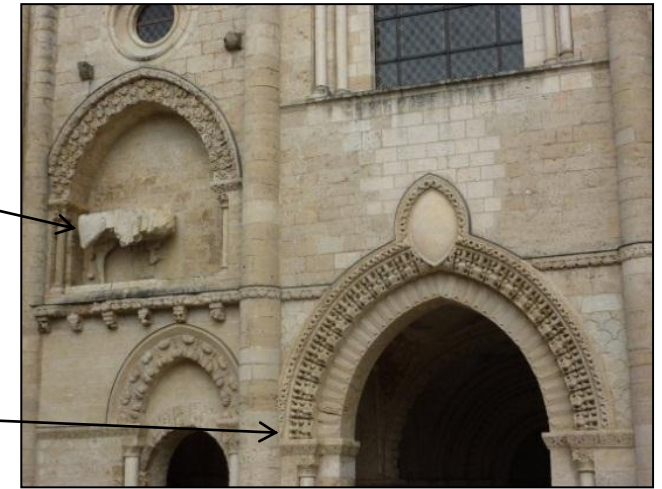
Au XIII^e siècle, la voûte de la nef est transformée en une voûte gothique (dite angevine Plantagenêt). Cette modification a permis d'élever l'édifice et de percer un deuxième niveau de fenêtres afin de multiplier la lumière dans l'édifice.

La façade-écran

Cette façade date du début du XII^e siècle et a été construite sur l'axe de la chapelle des Gallénies afin d'obtenir un ensemble plus homogène. La disposition reflète la subdivision de l'espace intérieur, avec des colonnes-contreforts et fenêtres qui répondent aux trois vaisseaux de l'édifice.

Reste de la statue équestre représentant certainement l'Empereur Constantin

24 vieillards de l'Apocalypse



Le narthex

Ce que l'on appelle narthex est cet espace intermédiaire avant d'accéder à la nef.

Unique en Poitou pour son importance et son décor, il a été construit en même temps que la façade-écran, au début du XII^e siècle. A l'intérieur se trouve le portail initial de l'église datant du XI^e siècle.

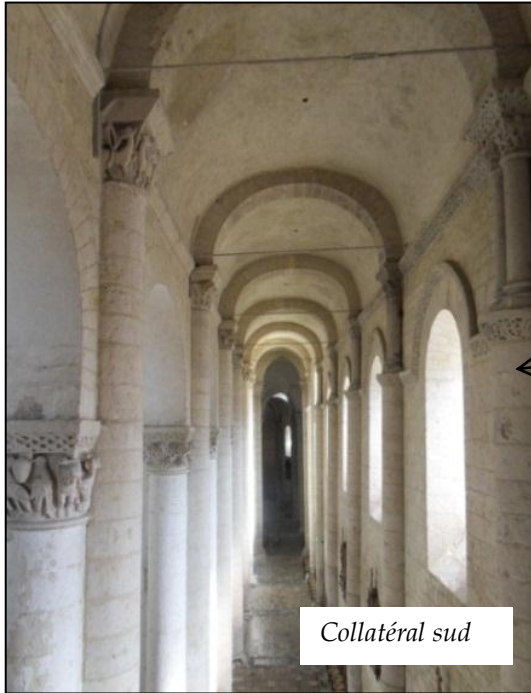


La nef

La nef se déroule sur 34 m divisée en sept travées par des piles cantonnées de quatre colonnes engagées.



Voûte gothique du XIII^e siècle, nerourée et ornée de médaillons historiés à vocation didactique



Les collatéraux ou bas-côtés

Ils possèdent une voûte romane en berceau plein cintre.

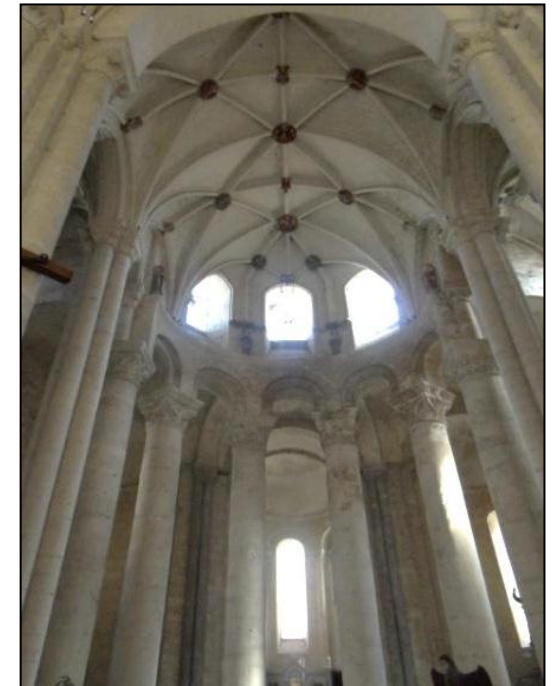
L'appareillage du mur sud est d'origine, contrairement à celui du mur nord, refait au XIX^e siècle.

Colonnes engagées recevant des arcs doubleaux.

Le chœur

C'est la partie la plus ancienne de l'abbatiale construite dès le XI^e siècle.

Le chœur est délimité par un rond-point de colonnes massives et ceint d'un large déambulatoire qui comporte trois chapelles rayonnantes contiguës, solution rare à l'époque.



Dans le jardin

Le mur sud conserve les traces des anciennes galeries du cloître.

Seule demeure, du côté est, la salle capitulaire, datée de la seconde moitié du XII^e siècle, bien qu'une partie ait été détruite par le tracé de la rue en 1866.

Des contreforts encadrent des baies romanes ornées de colonnettes et chapiteaux historiés.



Focus sur...les chapiteaux

Ils sont de véritables livres de pierre. Scènes bibliques, bestiaires fantastiques et motifs végétaux se côtoient afin d'enseigner la religion et guider les fidèles vers le salut.



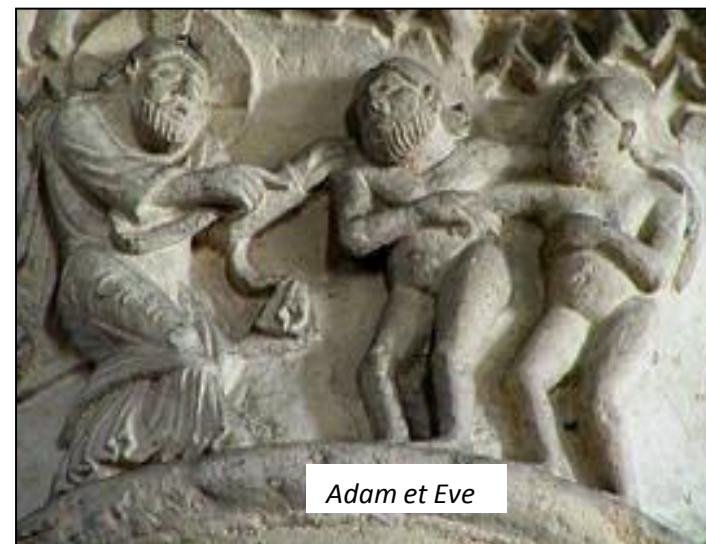
Saint Georges terrassant le dragon



Bestiaire animal



L'enseignement



Adam et Eve

Objets classés monuments historiques

Le cénotaphe du premier abbé Pierre de Saine Fontaine mort vers 1110



Neuf personnages se tiennent sous des arcs.
Il s'agirait du Christ et huit de ses apôtres partant évangéliser le monde.

Le retable du maître autel roman du début XII^e siècle



Le Christ est représenté dans une mandorle, entouré des symboles des quatre évangélistes (l'homme de saint Matthieu, l'aigle de saint Jean, le lion de saint Marc et le bœuf de saint Luc).

De part et d'autre se tiennent sous des arcs saint Jean Baptiste, saint Pierre, saint Paul et saint Jean l'évangéliste.



L'orgue à cylindres

Cet orgue mécanique est un instrument assez rare et actuellement unique dans la région.

Fabriqué    Mirecourt, dans les Vosges, dans les années 1830, il s'agit d'un instrument à vent dont les tuyaux sont alimentés par une soufflerie. On peut jouer soit en utilisant un clavier manuel soit en utilisant une manivelle actionnant le cylindre où sont notés des airs (10 morceaux par cylindre).

En 2011, une restauration a permis de recrer entièrement le mécanisme de lecture de cylindres, qui avait disparu.

Pour plus d'informations : <http://www.airvault.fr/fr/information/27459/curiosites>

L'aigle-lutrin

Daté du XVIIème siècle, ce très bel objet sculpté en bois de chêne, représente un aigle, symbolisant le bien terrassant le mal, un serpent    tête d'oiseau. Saint Pierre et saint Augustin sont représentés sur le pied du lutrin.



Le tableau de la délivrance de saint Pierre

Cette peinture du XVIIème siècle a été offerte par Louis XIV à l'abbé d'Airvault Michel Poncet en 1661 (dont les armoiries sont présentes dans le coin supérieur gauche). Il est attribué à l'  cole de Nicolas Poussin.